

# Archivos audiovisuales españoles, proyección iberoamericana y tiempo de pandemia

Alfonso López Yepes  
Servicio Documentación Multimedia  
Dpto. Biblioteconomía y Documentación  
Facultad Ciencias de la Información  
Facultad Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
[alopez@ucm.es](mailto:alopez@ucm.es)

## SUMARIO

	Págs.
1. Introducción. Sociedad digital-Industria 4.0.....	1
2. Archivos audiovisuales: documentación de televisión .....	4
3. Patrimonio audiovisual en acceso abierto: Redauvi / RTVDoc .....	7
4. Presencia en otras redes sociales y en listas de distribución de RedIRIS.....	10
5. Archivos cinematográficos: conservación-preservación-restauración .....	11
6. Archivos audiovisuales y su reaprovechamiento socio-cultural y educativo ...	13
7. Formación-Investigación en archivos audiovisuales-cinematográficos.....	15
8. Preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales: Proyecto Ripdasa ...	21
9. Conclusiones .....	24
10. Bibliografía .....	25
Anexo: Tiempo de pandemia .....	28

## 1. Introducción. Sociedad digital-Industria 4.0

El informe *La Sociedad Digital en España 2019* ofrece una panorámica sobre cómo ha avanzado la digitalización en España en el último año y cuáles son las previsiones de futuro: “En la edición 2019 del informe se tratan temas como los desafíos y oportunidades que nos plantea la inteligencia artificial, la tecnología blockchain como garante de las relaciones entre distintas partes dentro de un mundo virtual, las ventajas en términos de productividad que consiguen las nuevas fábricas inteligentes de la industria 4.0, o sobre cómo cada vez más aspectos de nuestras vidas transcurren en la esfera ciberespacio” (Fundación Telefónica, 2020).

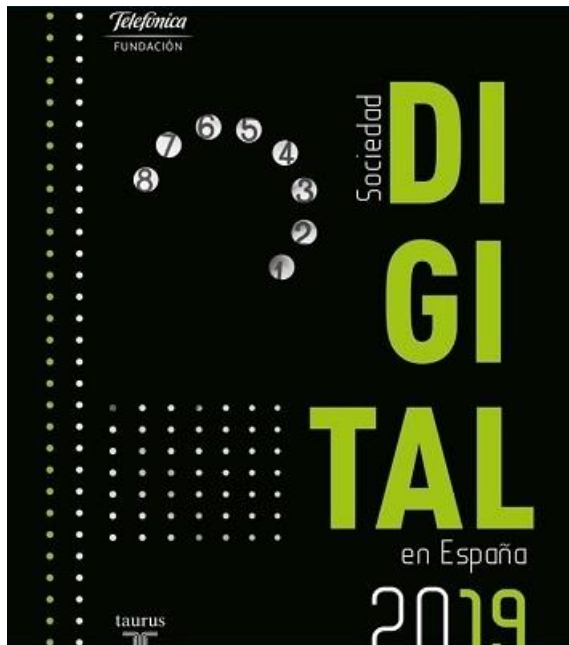


Figura 1. Fundación Telefónica: Sociedad Digital en España 2019

#### Informe La Sociedad Digital en España 2019.

El avance más significativo vendrá de la mano de la velocidad, ya que se podrá navegar hasta a 10 GBps, 10 veces más rápido que las principales ofertas de fibra óptica del mercado: *“La llegada de la tecnología 5G a las redes móviles impactará de manera significativa en la productividad de las empresas y consecuentemente en la economía de muchos países, ya que las tecnologías se están haciendo cada vez más comunes y accesibles. En general, se encuentran en prácticamente todas las herramientas habilitadoras de la Industria 4.0.”* (Casa de América, 2020).



Figura 2. Casa de América: Qué es el 5G

### Qué es el 5G y cómo nos cambiará la vida

Expocampus 2019 se ha consolidado en España, con trece ediciones, como el foro de debate universitario más arraigado sobre las últimas tendencias de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el aprendizaje en línea (eLearning) (**Expocampus, 2019**).



Figura 3. Casa del Lector: Expocampus 2019

### Expocampus. La UNED en La 2 de TVE -Noticias-

### Expocampus 2019: últimas tecnologías

## 2. Archivos audiovisuales: documentación de televisión.

La revolución digital ha influido en la gestión, preservación y reutilización de la documentación de televisión. *“Han cambiado algunas tareas documentales, los flujos de trabajo, los perfiles profesionales de quienes trabajan en los archivos de televisión, pero en opinión de profesionales y expertos la digitalización no es la panacea: los desafíos relativos a la conservación y la preservación a medio y largo plazo, a la consulta y difusión de estos contenidos a través de nuevas plataformas y las fórmulas de acceso a los mismos...”* (Hidalgo, 2018).

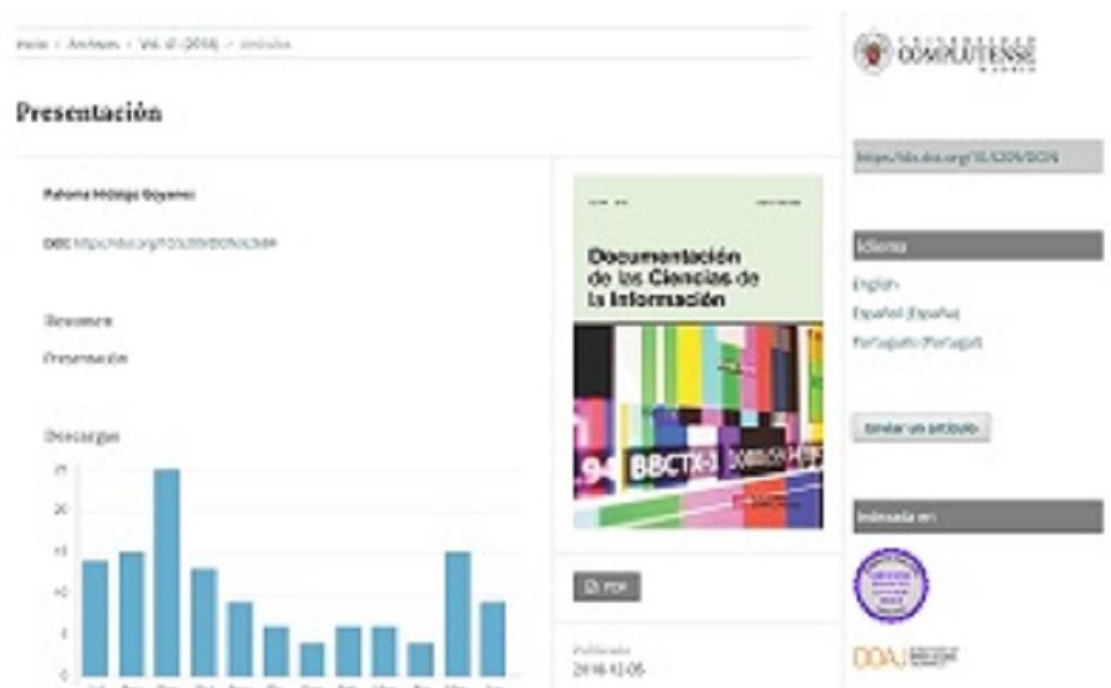


Figura 4. Documentación Ciencias Información: La documentación de TV

Hidalgo Goyanes, Paloma. [La Documentación de Televisión](#): ventajas y retos en el entorno digital.

Un ejemplo de documentación o gestión de información televisiva es el centro de documentación de Atresmedia. Con datos a 2019 el centro de documentación canaliza el siguiente flujo informativo: anualmente se reciben sólo en televisión 60.000 horas de grabación que son seleccionados y conservados con distintos rangos de temporalidad y tipología de metadatos de acuerdo a su titularidad y recuperación potencial. Entre los diferentes canales se emitieron más de 65.000 horas de programación, de las cuales 7000 recibieron un tratamiento documental en profundidad. *“El archivo de imágenes aloja en la actualidad más de tres millones de contenidos, que suman un total de horas de video cercano a los tres millones y un crecimiento anual de archivo patrimonial de 14.000 horas, a los que se añade un fondo de más de trescientas cincuenta mil fotografías”* (López de Quintana, 2020).

A destacar por otra parte la celebración de las Jornadas *Abriendo el Foco. Patrimonio y nuevas realidades del archivo sonoro y audiovisual* (24-25 octubre 2019). Nuestra memoria se refleja en las grabaciones que realizamos, en las imágenes que guardamos, en los sonidos que conservamos. La variedad de manifestaciones del patrimonio gráfico, sonoro y audiovisual, así como el valor histórico, cultural, educativo, informativo y recreativo de los patrimonios

audiovisuales merecen una mirada atenta desde la investigación y la divulgación (**RIPDASA-UCM/RTVDoc, 2019**).

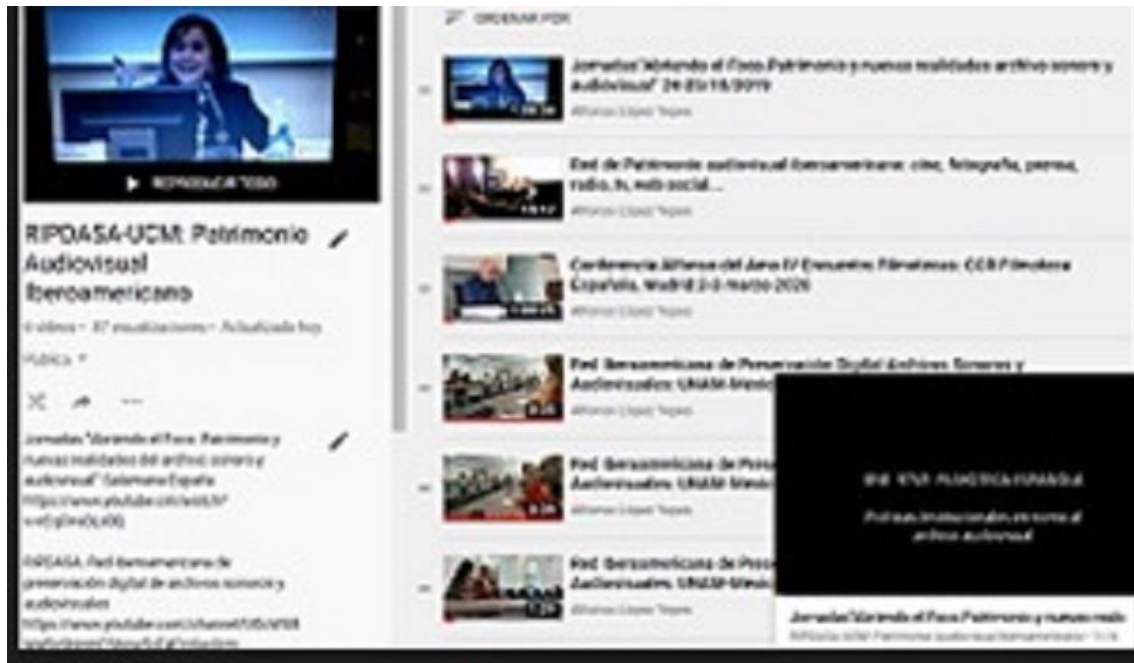


Figura 5: Patrimonio nuevas realidades archivo sonoro y audiovisual

**Abriendo el Foco. Patrimonio y nuevas realidades del archivo sonoro y audiovisual (extracto).**

*Los archivos de televisión después de la digitalización: gestión y acceso abierto:* Jornada organizada por el Fondo Documental de RTVE y el Instituto de RTVE, en colaboración con la Universidad de Murcia celebrada en la sede del Instituto de RTVE en Madrid. Preservación digital y accesibilidad; digitalización y migración; gestión de nuevos formatos de vídeo; acceso académico a los archivos de televisión; archivos audiovisuales y sus usos; derechos de autor y archivos audiovisuales; archivos en la web y redes sociales; archivos en la nube; metadato automático; herramientas aplicadas a archivos de televisión, gestión de archivos audiovisuales (**RTVE, 2018**).

## II Jornada Fondo Documental RTVE: `Los archivos de televisión después de la digitalización: gestión y acceso abierto`

- Organizada por el Fondo Documental y el Instituto RTVE en colaboración con la Universidad de Murcia y la División de Estudios de Televisión ECREA e inaugurada por el presidente de la Corporación
- A debate, temas como la digitalización, gestión de nuevos formatos de video, derechos de autor, archivos en la Nube y redes sociales
- Lunes 16 de abril en el Instituto RTVE (Madrid)

16.04.2018 | 12:36 horas Por PRENSA RTVE



**Figura 6: RTVE: Archivos de televisión tras digitalización**

**II Jornada fondo documental RTVE: archivos de televisión después de la digitalización y gestión de acceso abierto.**

Biblioteca Nacional de España (BNE): Servicio de Audiovisuales-Departamento de Música y Audiovisuales. Los fondos están compuestos por cintas de vídeo (vídeo 2000, Beta, VHS, DVD y Blu-ray) casi todos ingresados por Depósito Legal: películas cinematográficas, series de televisión, cortometrajes cinematográficos, audiovisuales de información y documentales, audiovisuales musicales y multimedia (BNE, 2020).

**BNE. Colección de audiovisuales**



### 3. Patrimonio audiovisual en acceso abierto: Redauvi / RTVDoc

*Redauvi* Red de patrimonio audiovisual universitario-Servicio de información multimedia (2013-2020...) nace en 2013 en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia UCM con el objetivo de integrar la producción propia de la universidad española en su vertiente audiovisual-cinematográfica, con numerosas referencias al resto de universidades iberoamericanas. Dispone de dominio propio e ISSN 2530-8084 asignado por la Biblioteca Nacional de España-BNE con fecha 5 de septiembre de 2017. La fase inicial de establecimiento de la Red es la configuración de un *Servicio de Información Multimedia* en acceso abierto, que contempla actuaciones-manifestaciones-realizaciones sobre cine, prensa, publicidad, radio, televisión, web social-redes sociales-comunidades de usuarios... de producción propia universitaria, y su presencia en otros medios de comunicación audiovisuales. Precedentes de dicha red son los proyectos presentados en dos Congresos Internacionales sobre Archivos Digitales celebrados con anterioridad en Ciudad de México (2015) y Morelia (2017) (**López Yepes y Candia, 2015; López Yepes, 2017**).

El Servicio presenta una sistematización de contenidos basada en 24 categorías: se estructuran en torno a 10 categorías generales Cine, Fotografía, Prensa, Publicidad, Radio, Televisión, Archivos, Bibliotecas, Museos, Iberoamérica y otras 14 –subcategorías– desplegadas temáticamente en torno a todas y cada una de ellas: Archivos, Asociaciones, Comunicación, Conservación, Derechos de autor, Distribución, Exhibición, Formación, Posproducción, Preproducción, Producción, Promoción, Publicación, Tecnología (**Redauvi, 2019**).

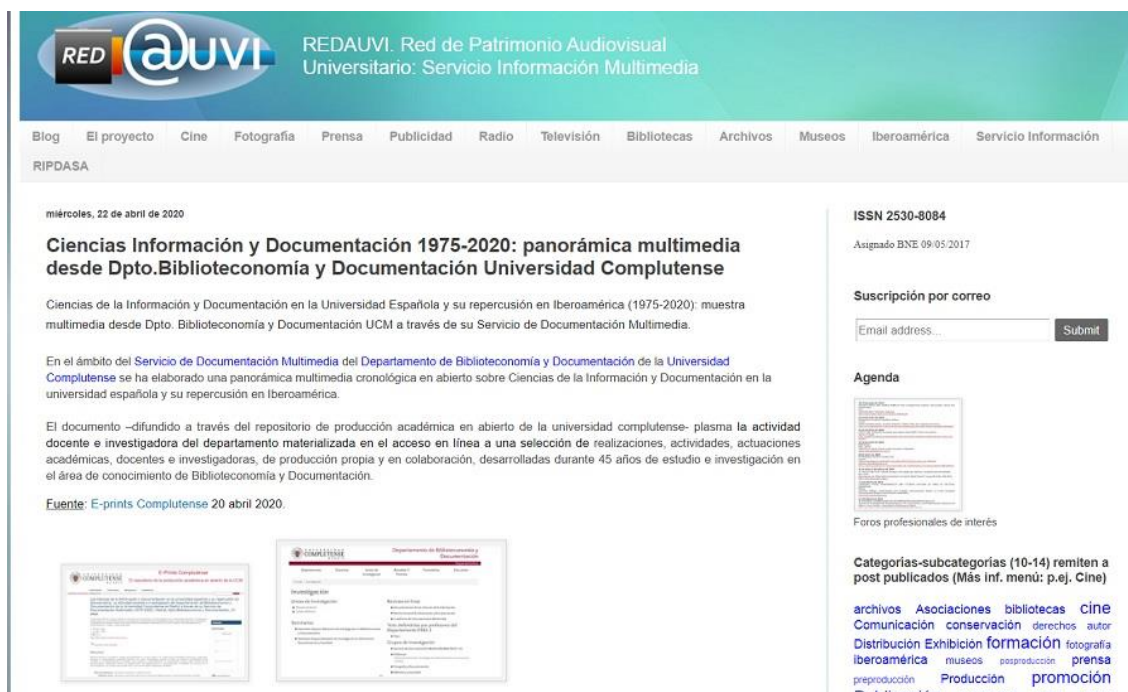


Figura 7: Redauvi. Red de patrimonio audiovisual universitario

**Redauvi.** Red de patrimonio audiovisual universitario: Servicio de Información Multimedia.

Con respecto a *RTVDoc* se trata de un canal multimedia que también mantiene el Servicio de Documentación Multimedia. Integrado en la actualidad en YouTube, dispone de producción multimedia propia procedente, en sus inicios en 2008, de *Complumedia* Gestor multimedia de la Universidad Complutense: gestión de información cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva y en redes sociales. Contiene 1850 videos, 360 suscriptores y 182.788 han sido las visualizaciones efectuadas a fecha junio de 2020. (**RTVDoc-YouTube, 2008**). El canal también está presente en Vimeo desde 2017 (**RTVDoc-Vimeo, 2017**).

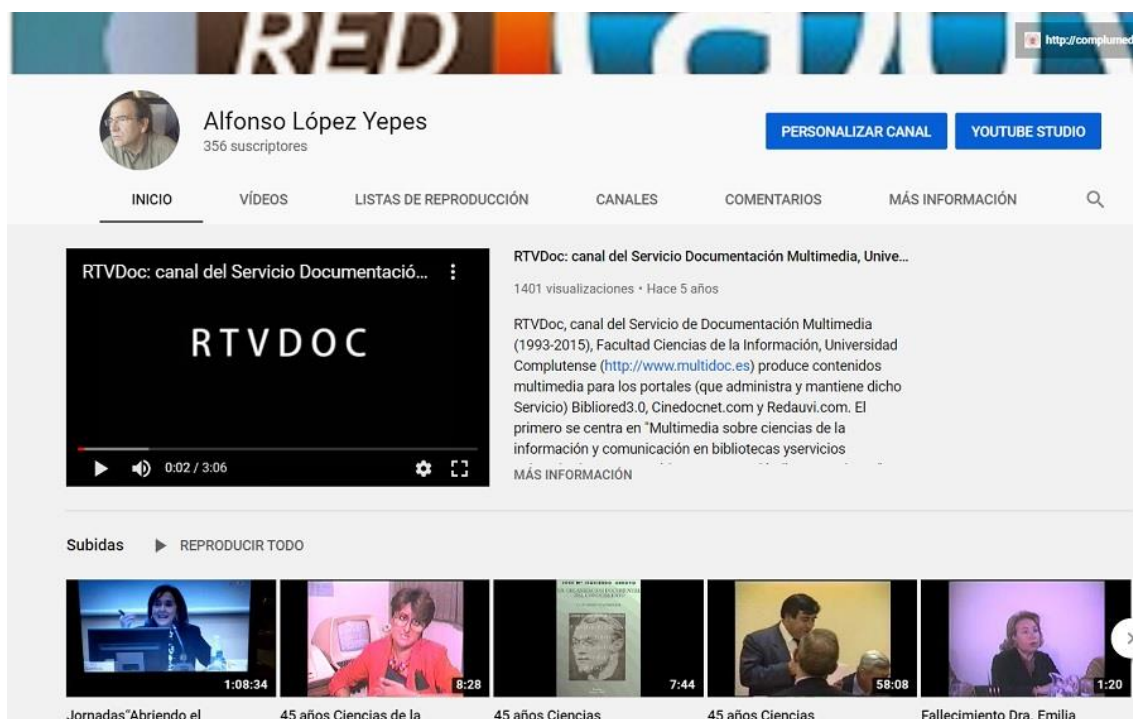


Figura 8. RTVDoc-YouTube: canal Servicio de Documentación Multimedia

**RTVDoc-YouTube. Servicio de Documentación Multimedia 2008-2020...**

En cuanto al acceso abierto y la proyección iberoamericana se encuentra accesible gratuitamente a través del *Repositorio de producción académica en abierto de la Universidad Complutense* (E-prints Complutense) la publicación *Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (1982-2017): España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela* (**López Yepes, 2018**).



Información Colecciones Navegación Estadísticas

Depositar documentos Registrarse  Buscar English | C

Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (1982-2017): España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela.  
Iberoamerican audiovisual heritage Online (1982-2017): Spain, Argentina, Bolivia, Brazil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Mexico, Paraguay, Peru, Uruguay, Venezuela.

López Yepes, Alfonso (2018) *Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (1982-2017): España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela*. Manual. Autor, Madrid.

 PDF  
30MB

URL Oficial: <http://redauvi.com>

URL	Tipo de URL
<a href="http://www.multidoc.es">http://www.multidoc.es</a>	SIN ESPECIFICAR
<a href="http://cinedocnet.com">http://cinedocnet.com</a>	SIN ESPECIFICAR
<a href="http://www.bibliored30.com">http://www.bibliored30.com</a>	SIN ESPECIFICAR
<a href="http://www.youtube.com/user/alyepes1">http://www.youtube.com/user/alyepes1</a>	SIN ESPECIFICAR

 Exportar a otros formatos

Resumen

Realizaciones del Servicio de Documentación Multimedia, adscrito al Dpto. Biblioteconomía y Documentación de la Universidad

**Impacto**

**Descargas**

Último año



Mes	Descargas
Jun 2019	5
Jul 2019	10
Ago 2019	15
Sep 2019	20
Oct 2019	25
Nov 2019	30
Dic 2019	35
Ene 2020	35
Feb 2020	10
Mar 2020	15
Abr 2020	20

Figura 9. Patrimonio audiovisual iberoamericano (1982-2017)

***Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (1982-2017): España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela.***

#### 4. Presencia en otras redes sociales y en listas de distribución de RedIRIS

La producción y difusión informativa sobre archivos audiovisuales también se realiza mediante presencia en otras redes sociales de ámbito general, académico-científicas y especializadas, e incluso listas de distribución o discusión: Twitter, LinkedIn, Academia.edu, Researchgate.net, Instagram, Flickr, Pinterest, Educación y Cine-Cero en Conducta o en las listas Iwetel y Edicic de RedIRIS (I+D+i española) y Bibliomem, mantenida por el propio Servicio de Documentación Multimedia. También con presencia en grupos públicos de Facebook: Audiovisual3.0, Bibliocineradiotv, ConocimientoBolivia3.0, MultimediaBolivia3.0, MultimediaCuba (**Servicio Documentación Multimedia, 2019; Iwetel, 2006; Edicic, 2009; Bibliomem, 2015**).



Figura 10. Facebook: grupo público Bibliocineradiotv

#### **Servicio Documentación Multimedia. Página de bienvenida-Presencia en redes sociales 1993-2020**

Y en otros entornos iberoamericanos: ASECIC- Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (**ASECIC, 2019**); el ámbito multimedia de CLACSO-Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (**CLACSO, 2019**); La Referencia Red federada de repositorios institucionales de publicaciones científicas (**La Referencia, 2019**); o REDIB Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico y su proyecto “Módulo Audiovisuales” (**REDIB, 2019**).

## 5. Archivos cinematográficos: conservación-preservación-restauración

Ya en diciembre de 2014 Esteve Rimbau director de la Cinemateca de Catalunya apuntaba en su artículo "El cine en la era digital" en *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*: "Estamos en el siglo XXI y las cámaras digitales han democratizado la realización cinematográfica. Incluso cualquier teléfono móvil permite rodar una película y YouTube es una plataforma de distribución universal y gratuita. El formato estándar para la proyección en salas es el DCP (digital cinema package), un disco duro que contiene toda la información de un filme como los que hasta hace poco ocupaban cinco bobinas de celuloide en 35 mm. El DVD, el Blu-ray o las plataformas en línea accesibles desde un ordenador o un móvil son los formatos domésticos que pueden hacer creer al espectador que cualquier película está a su alcance" (Rimbau, 2014).

En cuanto a la digitalización de archivos debe remitirse a la web de la Filmoteca en RTVE, que alberga los dos archivos audiovisuales más importantes de España, tanto en cantidad como en diversidad de contenidos. La difusión en abierto de fondos fílmicos de Filmoteca Española y alguna de sus Colecciones se encuentran accesibles a través de YouTube (Filmoteca Española, 2019).

Con relación a la restauración de cine español, conviene mencionar la presentación el 8 de noviembre de 2019 en el Cine Doré de la película de 1948, de Antonio del Amo, "Noventa minutos", a cargo de la restauradora María Muñoz Fernández y presencia de Mercedes de la Fuente, directora del Centro de Conservación y Restauración (CCR) de Filmoteca Española y de Mariano Gómez, investigador del CCR (Cinedocnet, 2018; TVE1, 2018).

**CINEDOCNET.COM**  
Patrimonio fílmico informativo  
*Documentación, investigación y gestión de información cinematográfica*

Noticias | Base de datos: Fuentes información cinematográfica | ¿Qué es? | ¿Quiénes somos? | Publicaciones equipo | Contactar  
Archivos-filmotecas-cinetecas | Asociaciones... | Formación-Investigación | Comunicación | Conservación-preservación-restauración  
Congresos... | Derechos autor | Distribución | Exhibición | Patrimonio | Pre-pro-postproducción | Promoción | Publicación  
Tecnología | Debates

Mostrando entradas con la etiqueta **restauración**. [Mostrar todas las entradas](#)


**martes, 13 de noviembre de 2018**

### Restauración cine español: "Noventa minutos" (1948) de Antonio del Amo. Filmoteca Española-Cine Doré 8 noviembre 2018.

Madrid, Filmoteca Española-Cine Doré, 8 noviembre 2018. Presentación a cargo de María Muñoz Fernández, restauradora; Mercedes de la Fuente, directora del Centro de Conservación y Restauración (CCR) y Mariano Gómez, investigador del CCR.

Trabajos de restauración llevados a cabo en el marco de la beca FormARTE concedida por el Ministerio de Cultura y Deporte de España.

Televisión Española TVE1 8 noviembre 2018.





Fotos y videos canal **RTVDoc** (Servicio Documentación Multimedia. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid).  
[Leer más »](#)

**ISSN 2659-4145**  
Asignado BNE 23.01.2019

**Suscripción por correo**  
Email address...

**Agenda**

**Foros profesionales de interés**

**Redes Sociales Cinedocnet**  
 

Cinedocnet en YouTube

Figura 11. Cinedocnet Patrimonio fílmico: documentación cine español

[TVE1. Restauración de la película "90 minutos" de Antonio Del Amo, 8 noviembre 2018](#)

[Cinedocnet. Restauración cine español: "Noventa minutos" \(1948\) de Antonio del Amo. Filmoteca Española](#)

[Filmoteca Española. Colección guerra civil en YouTube](#); [RTVE lanza el mayor archivo audiovisual online de España con Fondos de la Filmoteca Española](#)

---

También a destacar el planteamiento de los investigadores Mercedes de la Fuente Torre y Rafael Rodríguez Tranche en su trabajo referido a la historia de los archivos cinematográficos en España desde las primeras tentativas hasta la creación de Filmoteca Española, su consolidación como organismo oficial para la preservación y restauración de fondos fílmicos, y la aparición de otras filmotecas dentro del Estado español (**Fuente Torre y Rodríguez Tranche, 2019**). Manifiestan los autores que el mayor problema al que se enfrentan los archivos fílmicos es la desaparición de los soportes fotoquímicos y el peligro que ello representa para la conservación de los fondos cinematográficos con las mismas técnicas con las que fueron creadas.

## 6. Archivos audiovisuales y su reaprovechamiento socio-cultural y educativo

**Cinedocnet.** Patrimonio fílmico informativo (2012-2020) es un desarrollo en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia sobre documentación, investigación y gestión de información cinematográfica: medios de comunicación, cine, prensa, publicidad, radio, televisión, bibliotecas/servicios audiovisuales universitarios, internet, redes sociales... En otros términos, es una propuesta-proyecto de Red informativa de patrimonio fílmico con proyección iberoamericana, una red académica con dominio propio e ISSN 2659-4145 asignado por la Biblioteca Nacional de España-BNE con fecha 23 de enero de 2019. La sistematización de contenidos de *Cinedocnet* presenta las siguientes 14 categorías generales: Archivos, Asociaciones, Comunicación, Congresos, Derechos de autor, Distribución, Exhibición, Formación, Patrimonio, Producción, Promoción, Preservación, Publicación, Tecnologías (**Cinedocnet, 2019**).



Figura 12. Cinedocnet Patrimonio fílmico informativo

### Cinedocnet Documentación, investigación y gestión de información cinematográfica

También debe destacarse la proliferación en plena sociedad digital de plataformas de producción-exhibición-difusión cinematográficas, como Netflix y en relación con ello la encuesta sobre el estado de la cuestión que presentan filmotecas españolas y plataformas audiovisuales online: Filmoteca Valenciana, Filmoteca de Catalunya, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca de Cantabria, Filmoteca de Castilla y León, Filmoteca Vasca y Filmoteca Española (**García Casado, 2019**). Destaca el autor que nos encontramos ante un verdadero cambio de paradigma, puesto que las filmotecas, entidades dedicadas a preservar la cultura cinematográfica, han ampliado su ámbito de actuación hacia los nuevos soportes digitales de exhibición.



## El archivo de Casa de América (Madrid)

La Casa de América es una institución cultural y diplomática, creada en 1992, que nace como un consorcio entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. Su misión es fomentar el mejor conocimiento entre los pueblos que integran la Comunidad Iberoamericana de Naciones así como el acercamiento institucional entre América y Europa. Para ello, organiza actividades que contribuyan a la difusión de las distintas culturas que conforman el entorno de los países iberoamericanos.

[Suscripción newsletter](#) (en parte inferior de la página).

[Agenda actividades](#).

[Canal Casa de América](#) en YouTube. [Videos](#). [Listas reproducción-clasificación temáticas](#)

Más sobre archivos iberoamericanos 2020: [Mapa Interactivo de Archivos Universitarios Iberoamericanos](#)

Y también sobre archivos universitarios españoles 2020: [Mapa interactivo de Archivos Universitarios Españoles](#)



**Figura 13. Casa de América (Madrid)**

**[Detrás de la pantalla: el archivo colonial latinoamericano](#)**

## 7. Formación-Investigación en archivos audiovisuales-cinematográficos y otros ámbitos de conocimiento relacionados: preservación digital, metodología trabajo profesional, nuevos desarrollos tecnológicos, presencia en redes sociales

Máster Preservación de Archivos Audiovisuales UC3M/FilMOTECA Española. La conservación del patrimonio audiovisual es uno de los grandes retos a los que nos enfrentamos hoy en el campo de la cultura. Ante la falta de estudios reglados dedicados a la catalogación, conservación y restauración de materiales audiovisuales, este máster surge como una iniciativa pionera en España (**Máster Preservación Archivos Audiovisuales UC3M-FilMOTECA Española, 2019**).

Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión Universidad Complutense-UCM. Proporciona conocimientos relativos a la conservación de fondos audiovisuales -fotografía, cine, televisión-. Ofrece conocimientos a nivel especialista sobre gestión del patrimonio audiovisual, historia de los medios y comunicación audiovisual relacionada con ellos (**Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual UCM, 2019**). En el marco del Máster se celebró el III Seminario Internacional de Estudios sobre el Patrimonio audiovisual, "Nuevas oportunidades, nuevas perspectivas", el 12 de enero de 2017 (**Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual UCM, 2017**).



Figura 14. Formación-investigación: Máster universitario en Patrimonio Audiovisual

**Máster Preservación Archivos Audiovisuales UC3M-FilMOTECA Española (2019).**

**Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual UCM (2019).**

**Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual UCM (2017). III Seminario de Estudios sobre Patrimonio Audiovisual.**

La investigación en archivos audiovisuales también está siendo contemplada en el ámbito docente representado por estudiantes: trabajos realizados en el ámbito de la disciplina “Gestión del patrimonio documental audiovisual” en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense (**Servicio Documentación Multimedia, 2020**).

**Servicio Documentación Multimedia (2020). Formación: investigaciones de estudiantes (2017, 2018, 2019).**

---

Las Ciencias de la Información y Documentación en la universidad española y su repercusión en Iberoamérica. La actividad docente e investigadora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid a través de su Servicio de Documentación Multimedia (1975-2020)

En el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense -Facultades de Ciencias de la Documentación y Ciencias de la Información- se ha elaborado una panorámica EN LÍNEA a numerosas referencias audiovisuales (formato audiovisual accesible en línea), ordenada por orden cronológico, con contenidos multimedia sobre Ciencias de la Documentación en España en sus primeros 45 años de existencia (1975-2020): una selección de actividades-actuaciones-realizaciones académicas de producción propia -también promovidas o realizadas en colaboración en ocasiones- desde el mencionado Departamento, con alusiones a su presencia en Iberoamérica. La muestra remite a materiales accesibles en línea, materializados en revistas, publicaciones electrónicas, documentos audiovisuales, e-prints complutense-repositorio de producción académica en abierto de la UCM y otros materiales diversos...:

I Congreso Universitario de Ciencias Documentación en España (1975-2000)

Publicaciones electrónicas en línea (previamente en CD-ROM/DVD)

Seminarios

Doctorado

Herramientas de producción, recuperación, difusión, formación en línea

Listas de distribución

Canales-Youtube

Formación virtual-semipresencial

Blogs

Otros instrumentos de producción, recuperación, difusión en línea-Vimeo

Presencia en otras redes sociales

Conservación, preservación, restauración patrimonio audiovisual

Gestión archivística-gestión documental internacional

Iberoamérica: presencia Dpto.ByD: otros ámbitos institucionales

Anexo 1. Tesis doctorales: actos académicos de defensa

Anexo 2. Patrimonio audiovisual iberoamericano 1982-2017: resumen contenidos

Anexo 3. Bibliografía Ciencias de la Documentación (mini-selección Dialnet)



**Figura 15. Ciencias Información y Documentación en la universidad española**

**Actividad docente e investigadora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación UCM** a través de su Servicio de Documentación Multimedia (1975-2020).

La revista Archivoz International Archives Magazine asiste al seminario “El reto de la inteligencia artificial en la información audiovisual”

La sección “Documentación audiovisual” de la revista [Archivoz International Archives Magazine](#) (en la que colabora el Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense), acudió el 6 de febrero a la Universidad Nebrija en Madrid con motivo de la celebración del seminario organizado por el [Observatorio para la Innovación de los Informativos en la Sociedad Digital \(OI2\)](#). El acto académico tuvo lugar con motivo de la presentación de la investigación realizada por la Cátedra RTVE-UAB (Universidad Autónoma de Barcelona).

La grabación fue realizada y publicada en el canal de [Archivoz en Youtube](#), contribuyendo así a la actualización y revitalización de contenidos de dicho canal: referencias a otros canales en youtube y enlaces de interés a sitios en internet estrechamente relacionados con gestión archivística y documental.



Figura 16. Seminario “El reto de la inteligencia artificial en la información audiovisual”

## Reto inteligencia artificial en información audiovisual

### Conferencias online: Agenda EPI – El Profesional de la Información

La Agenda de EPI incluye desde el 1 de julio de 2020 noticias sobre celebración de conferencias online de y sobre información y comunicación. Además, dada la facilidad de participación a distancia, se anuncia que se va a cubrir todo el mundo y no sólo Iberoamérica como se ha venido haciendo hasta ahora.

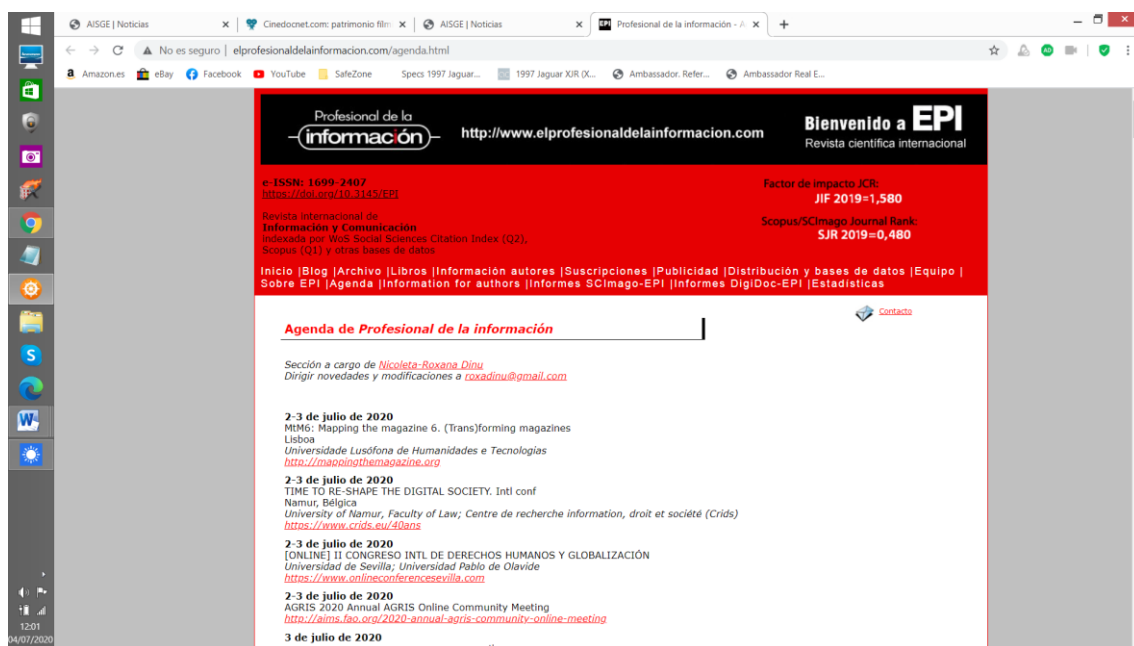




Figura 17. Agenda de *El Profesional de la Información*

## Agenda EPI

### Podcasting en Archivística y Documentación

El podcasting o podcast consiste en la distribución de archivos multimedia (normalmente audio que suele ser de larga duración, aunque puede incluir texto como subtítulos y notas, en incluso vídeo) mediante un sistema de redifusión, que un usuario puede descargar para copiar y escuchar en un dispositivo personal posteriormente a su difusión original y que permite opcionalmente suscribirse. Como ejemplos –una selección- de podcasting aplicados al área de conocimiento de ByD, o con una relación temática muy cercana, se muestran a continuación cinco desarrollos vinculados a ámbitos muy diversos, tanto públicos como privados: [Archivoz International Archives Magazine](#).

Planeta Biblioteca-Radio Universidad de Salamanca.

Infotecarios: podcast multimedia/audio-vídeo

Academia de Cine.

Biblioteca Nacional España-Archivo de la Palabra

RNE-Programación completa/Podcast por cadenas y categorías

Más información sobre podcasting en blog [Universo Abierto](#) (2010): Pérez de Pedro, J. [e-Book]: *Podcasting: tú tienes la palabra*. Madrid: Bubok, 2010.



Figura 18. Podcasting en Archivística y Documentación.

## Podcast cine español – Academia de Cine

El podcast del cine español se estrenó el 2 de abril de 2020 con David Martí, Mapa Pastor y David Rodríguez, especialistas en tres oficios del cine muy distintos. La Academia de Cine refuerza su apuesta por contenidos exclusivos para su web con el lanzamiento de 'El podcast del cine español'. Este nuevo programa en formato podcast mostrará nuestra cinematografía desde otro punto de vista, y se dirige tanto a los que van al cine de vez en cuando como a los cinéfilos que quieren conocer detalles y anécdotas más ocultas. Los primeros episodios ya se pueden escuchar en la web de la Academia, así como en [iVoox](#), [Spotify](#) y próximamente en Apple Podcasts.



Figura 19. Academia de Cine: Podcast del cine español

[La Academia lanza 'El podcast del cine español'](#)

## 8. Preservación digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales: Proyecto RIPDASA

La Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales - RIPDASA (2019-2022) promueve la colaboración entre grupos de investigación para la identificación, análisis, discusión, generación, visibilidad y difusión de alternativas de preservación digital sustentables de las colecciones sonoras y audiovisuales iberoamericanas. Se establecerán las bases para la creación de consorcios nacionales o bien asociaciones que vinculen a las universidades, con las instituciones de la memoria que protegen el patrimonio sonoro y audiovisual; la industria y la sociedad. En esta Red participan investigadores y archivistas de Brasil, Colombia, Chile, España, Ecuador, Perú, Uruguay y México. Se suma a esta iniciativa el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), organismo internacional que tiene presencia en 21 países de América Latina. Participa asimismo la empresa AVP Preserve que ha desarrollado herramientas de preservación digital con tecnología open source. Entre los resultados esperados se destacan los siguientes:

- El Observatorio de Archivos Sonoros y Audiovisuales de Iberoamérica.
- La publicación de dos libros y 4 artículos de investigación.
- Cursos y talleres en el Programa Iberoamericano de Preservación del Patrimonio Sonoro y Audiovisual. Así como Seminarios Web para actualización de especialistas.
- Grupos de discusión que deriven en asociaciones o consorcios de preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales.
- Subsanan las carencias que en materia de investigación existen en el ámbito de los archivos sonoros y audiovisuales.
- Propuestas dirigidas al uso y reaprovechamiento cultural y educativo de los archivos sonoros y audiovisuales por parte de las industrias creativas.
- Webinars sobre temáticas diversas referidas a archivos sonoros y audiovisuales iberoamericanos.

El equipo de trabajo del proyecto está constituido por grupos de investigadores de siete países iberoamericanos, formando parte el autor de estas páginas del grupo español representativo de la Universidad Complutense de Madrid, coordinado por la Dra. Maria Teresa Fernández Bajón, directora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (**López Yepes, 2019**),



**Figura 20. Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales**

**Patrimonio fílmico iberoamericano en acceso abierto: portales complutenses "Cinedocnet/Redauvi" (2012-2019...) y proyecto Ripdasa (2019-2022). Documentación de las Ciencias de la Información, 42, 39-52.**

Por parte del grupo español de investigación se procedió al envío, en agosto-septiembre 2019, de 100 registros de y sobre archivos audiovisuales españoles, representativos de ámbitos audiovisuales institucionales diversos, sobre los que se ha cumplimentado el formulario establecido. El formulario incluye referencia histórica, indicación de página web, domicilio social, teléfono contacto, correo electrónico y otros datos de interés. Presenta las siguientes características basadas en campos para la identificación de archivos sonoros y audiovisuales con base en la Norma Internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo ISDIAH Consejo Internacional de Archivos (ICA).

#### Ámbitos institucionales audiovisuales contemplados

Filмотecas-Cinetecas-Cinematecas; Videotecas-Mediatecas; Televisiones universitarias, comerciales y de comunidades autónomas; Academias cine/audiovisual; Bibliotecas de instituciones públicas y de museos academias; Asociaciones; Escuelas de Cine; Fundaciones; Institutos; Plataformas audiovisuales; Facultades Ciencias Información/Comunicación-Bibliotecas Museos-Bibliotecas; Redes de archivos-bibliotecas; Museos-Bibliotecas; Redes de archivos-bibliotecas-bibliotecas de museos; otros ámbitos institucionales con fondo audiovisual.



**Figura 21. Observatorio de Archivos Sonoros y Audiovisuales de Iberoamérica**

Con respecto a los [webinars del proyecto RIPDASA](#), se han celebrado 8 hasta el 26 de mayo de 2020 sobre distintas temáticas relacionadas con los archivos sonoros y audiovisuales



iberoamericanos. Y se encuentran en proceso de celebración otros 6, entre el 30 de junio y el 24 de noviembre de 2020.

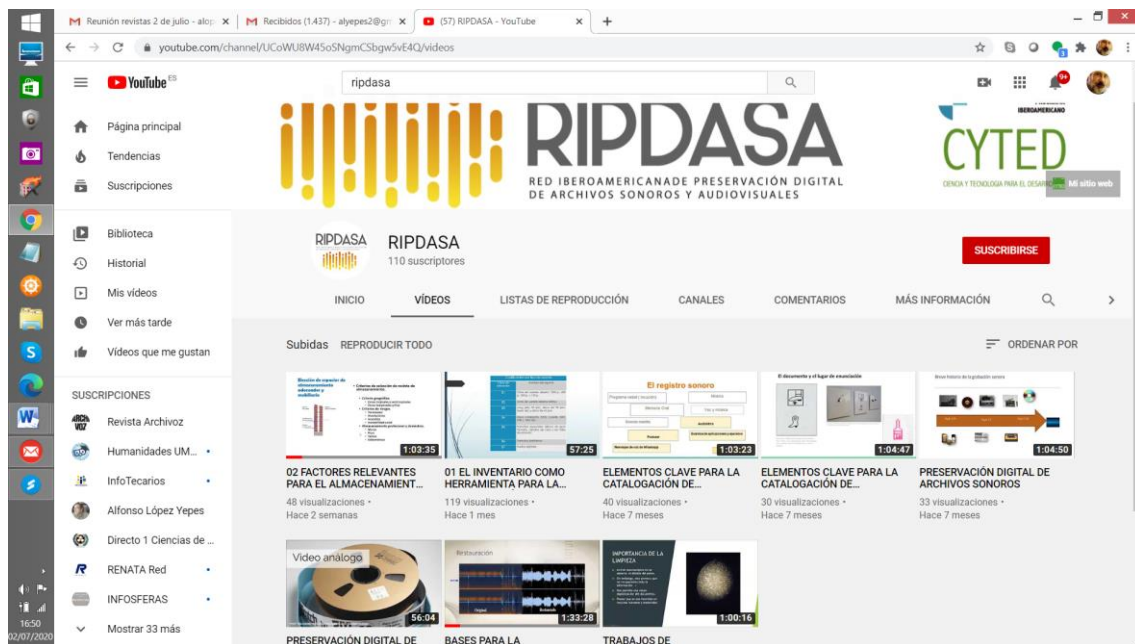


Figura 22. Webinars sobre archivos sonoros y audiovisuales ya celebrados.



Figura 23. Webinars archivos sonoros y audiovisuales en vías celebración, desde 30.06.20



## **9. Conclusiones.**

1. Vivimos inmersos en un proceso de transformación constante característico de la sociedad digital conectada, inmersa en la denominada industria 4.0.
2. Los archivos audiovisuales españoles, representados por empresas televisivas y otras instituciones audiovisuales como filmotecas-cinematecas-cinetecas, desarrollan labores de preservación digital, adaptándose a los cambios permanentes que afectan a las tareas documentales, los flujos de trabajo y los perfiles profesionales.
3. Los procesos técnicos aplicados a la conservación, recuperación y restauración de materiales audiovisuales-cinematográficos se llevan a cabo sustentados en profesionales abiertos en todo momento a la formación adecuada y contrastada a nivel internacional.
4. Se demuestra justificadamente la apuesta por el acceso abierto y la proyección iberoamericana del patrimonio audiovisual-fílmico, con presencia en plataformas informáticas estandarizadas para la producción, recuperación y difusión informativa. Así como en redes sociales de ámbito general, académico-científicas y especializadas, y en listas de distribución o discusión administradas por la red académica española (RedIRIS).
5. Se destaca la función que cumplen los archivos audiovisuales-cinematográficos y su relación con el reaprovechamiento cultural y educativo mediante su uso y reutilización.
6. La formación e investigación en preservación digital del patrimonio audiovisual está representada y convenientemente materializada a través, por ejemplo, de dos másteres universitarios e investigaciones universitarias en el ámbito docente.

## 10. Bibliografía

(Las referencias electrónicas han sido consultadas con fecha 30 junio 2020)

Archivoz (2020). Programación cinematográfica gratuita online en tiempos de pandemia: archivos filmicos en red: <https://www.archivozmagazine.org/es/programacion-cinematografica-gratuita-online-en-tiempos-de-pandemia-archivos-filmicos-en-red/>

ASECIC (2019). Asociación Española de Cine e Imagen Científicos: actividades y teleencuentros interactivos: <http://asecic.org/>

BIBLIOMEM (2015) Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios especializados: <http://www.rediris.es/list/info/bibliomem.html>

BNE (2020). Colección de audiovisuales: <http://www.bne.es/es/Colecciones/Videograbaciones/>

Casa de América (2020). Qué es el 5G y cómo nos cambiará la vida, 17 mayo 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=VIHCBqtirRw>

Cinedocnet (2018). Restauración cine español: "Noventa minutos" (1948) de Antonio del Amo. Filmoteca Española 8.11.2018: <http://www.cinedocnet.com/2018/11/restauracion-cine-espanol-noventa.html>

--- (2019). Sistematización de contenidos: <http://cinedocnet.com>

CLACSO (2019). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-Red de bibliotecas virtuales de ciencias sociales en América Latina y El Caribe: <http://www.clacso.org/http://biblioteca.clacso.edu.ar/>

EDICIC (2009). Docentes e investigadores en ciencias de la información: <http://www.rediris.es/list/info/edicic.html>

Expocampus (2019) La UNED en La 2 de TVE -Noticias-. Emisión 8 noviembre 2019. Madrid, Casa del Lector, 25 octubre 2019: <https://canal.uned.es/video/5db2d9f95578f212b1745296>

Filmoteca Española (2019). Colección guerra civil en YouTube; RTVE lanza el mayor archivo audiovisual online de España con fondos de la Filmoteca Española: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL29F65DB88380D711>  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=FILMOTECA+ESPA%C3%91OLA+COLECCIONES](https://www.youtube.com/results?search_query=FILMOTECA+ESPA%C3%91OLA+COLECCIONES)

<https://www.audiovisual451.com/rve-el-mayor-archivo-audiovisual-online-de-espana-con-fondos-de-la-filmoteca-espanola/>

Fuente Torre, Mercedes de la y Rodríguez Tranche, Rafael (2019). "Los archivos cinematográficos en España: de la desolación a la conservación". En Antonio González Quintana, Sergio Gálvez Biesca, Luis Castro Berrojo (dirs.) *El acceso a los archivos en España*. Madrid, Fundación Francisco Largo Caballero, Fundación 1º de Mayo, 2019, págs. 212-232.

Fundación Telefónica (2020). Informe La Sociedad Digital en España 2019. Madrid, Fundación Telefónica, 2020. <https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/informe-sociedad-digital-espana-2019/>

García Casado, Pablo (2019). "La preservación de las películas en la era del paradigma Netflix". *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, núm. 43 (diciembre): <http://bid.ub.edu/es/43/garcia.htm>

Hidalgo Goyanes, Paloma (2018). "La Documentación de Televisión: ventajas y retos en el entorno digital". *Documentación de las Ciencias de la Información*, Vol.41, 2018 págs.1-5: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/62684/4564456548871>

IWETEL (2006) Foro para profesionales de bibliotecas y documentación: <http://www.rediris.es/list/info/iwetel.html>

La Referencia (2019). Red federada de repositorios institucionales de publicaciones científicas: <http://www.lareferencia.info/es/>

López de Quintana Sáenz, Eugenio (2020). "La Documentación en Atresmedia: tecnología y recursos humanos al servicio de la producción de contenidos". *Clip de Sedic Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, núm.81, enero-junio: <https://clip.sedic.es/article/la-documentacion-en-atresmedia-tecnologia-y-recursos-humanos-al-servicio-de-la-produccion-de-contenidos/>

López Yepes, Alfonso (2017). "Red iberoamericana de patrimonio audiovisual" *II Congreso Internacional de Archivos Digitales. Conectando los saberes de bibliotecas, archivos, museos y galerías*. Ciudad de México, IIBI-UNAM.

--- (2018). *Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (1982-2017): España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela*. Madrid, Dpto.Biblioteconomía y Documentación-Servicio de Documentación Multimedia: <https://eprints.ucm.es/46444/>

--- (2019). "Patrimonio fílmico iberoamericano en acceso abierto: portales complutenses Cinedocnet/Redauvi.com (2012-2019...) y proyecto Ripdasa (2019-2022)". *Documentación de las Ciencias de la Información*, 42, 39-52: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/65323/4564456551974>

López Yepes, Alfonso y Candia, Ubaldo (2015). Red informativa de patrimonio audiovisual-cinematográfico hispano-mexicano. *Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro*. Morelia (Michoacán-México), Universidad de Morelia, IIBI-UNAM.

Máster Preservación Archivos Audiovisuales UC3M-FilMOTECA Española, (2019):<https://www.facebook.com/master.uc3m/photos/-descubre-el-nuevo-m%C3%A1ster-en-preservaci%C3%B3n-de-archivos-audiovisuales-la-demanda-e/1209903179190340/>

Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual UCM (2017). III Seminario de Estudios sobre Patrimonio Audiovisual: [https://www.ucm.es/master\\_patrimonio\\_audiovisual/iii-seminario](https://www.ucm.es/master_patrimonio_audiovisual/iii-seminario)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5jWuTZb51zk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=T0G9d9Qrxxs>

Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual UCM (2019): [https://www.ucm.es/master\\_patrimonio\\_audiovisual](https://www.ucm.es/master_patrimonio_audiovisual)

Redauvi (2019) Red de patrimonio audiovisual universitario: Servicio de Información Multimedia. Madrid, Dpto.Biblioteconomía y Documentación-Servicio de Documentación Multimedia: <http://redauvi.com>

REDIB (2019). Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico:  
<https://www.redib.org/recursos/Search/Results?token=bfcdb732fb2f072682dbce701d675d54&lookfor=cuadernos+documentacion+multimedia&type=AllFields&limit=20&sort=relevance>

Riambau, Esteve (2014). "El cine en la era digital". *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 33 (diciembre): <http://bid.ub.edu/es/33/riambau2.htm>.

RIPDASA-UCM/RTVDoc (2019) Grabación Jornada "Abriendo el Foco. Patrimonio y nuevas realidades del archivo sonoro y audiovisual" (extracto). Canal Youtube Ripdasa y RTVDoc. Salamanca, Universidad y Biblioteca Nacional, 24-25 octubre: <https://youtu.be/rEqCnsOLtOQ>

RTVDoc-Vimeo (2017). Servicio Documentación Multimedia: <http://www.vimeo.com/multidoc>

RTVDoc-YouTube (2008). Servicio de Documentación Multimedia:  
<http://www.youtube.com/user/alyepes1>

RTVE (2018).II Jornada fondo documental rtve: archivos de televisión después de la digitalización y gestión de acceso abierto. Madrid, IORTV:  
<https://www.rtve.es/rtve/20180202/ii-jornada-fondo-documental-rtve-archivos-television-despues-digitalizacion-gestion-acceso-abierto/1671973.shtml>

Servicio Documentación Multimedia (2019). Página de bienvenida-Presencia en redes sociales:  
<https://multidoc30.wordpress.com/redes-sociales/>

Servicio Documentación Multimedia (2020). Formación: investigaciones de estudiantes:  
<https://multidoc30.wordpress.com/trabajos-de-curso-alumnos/>

TVE1 (2018). Restauración de la película "90 minutos" de Antonio Del Amo, 8 noviembre:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xiHlsAptJqA>

## ANEXO: Tiempo de pandemia

Debe mencionarse, por su actualidad, que el tiempo de pandemia que estamos viviendo desde marzo a 4 julio de 2020 -redacción y cierre de este documento- ha provocado la no asistencia personalizada a numerosos actos de muy diverso tipo. Y como consecuencia de ello el inevitable confinamiento en los hogares. Lo que ha afectado, obviamente, a muy numerosas manifestaciones socio-culturales, educativas y académicas diversas. Como muestra de ello, se facilitan a continuación algunos ejemplos -una selección- de actividades realizadas de forma no presencial, en línea-en acceso abierto, de temáticas fundamentalmente cinematográficas.

Y tres referencias al ámbito iberoamericano: Jornadas hispano-bolivianas sobre “Formación en línea en Gestión de la Información y Archivística” y “Cine y Literatura” en tiempos de pandemia; y algunas actividades llevadas a cabo en el marco de Renata Colombia y Virtual Educa.

---

### Programación cinematográfica gratuita online en tiempos de pandemia: archivos fílmicos en red.

Como respuesta a ese estado de la cuestión, se disponen en acceso abierto a través de Internet manifestaciones fílmicas diversas, sin coste alguno o, en algunos casos, con un coste muy reducido: Filmoteca Española, Filmoteca de Galicia, Egeda, Academia del Cine, TVE, Casa de América, Filmin, Casa Encendida, Márgenes, Cines Renoir, Festivales cinematográficos... **(Archivoz, 2020):**

Filmoteca Española y EGEDA: títulos recuperados o restaurados por Filmoteca Española, además de otros clásicos del cine español, a través del canal *Doré en casa* de su cuenta de Vimeo. Y ciclo *Retrospectiva Doré* en la plataforma Filmin: setenta títulos de autores internacionales proyectados durante los últimos tres años: <https://www.filmin.es/canal/retrospectiva-dore>

[TVE ofrece películas online](#) para toda la familia.

[La Casa Encendida-Filmin](#): ciclos de cine ya proyectados en el centro y proyección de películas todavía no estrenadas en España.

[El D'A Film Festival de Barcelona](#) en colaboración con Filmin –celebrado del 30 abril al 10 de mayo 2020- selección programación.

Festival de cortometrajes de Instagram #CuarentenaFilmFestival, que invita a rodar cortos en cuarentena y apoyar la campaña #YoMeQuedoEnCasa: <https://t.co/WWX1h9ogsJ>

[Festival de documentales Docs Barcelona-Filmin](#): programación 23 a 30 mayo 2020. Filmin: canal ‘Cuarentena’ con 17 categorías cinematográficas: <https://www.filmin.es/canal/cuarentena>

Cines Renoir: portal *La Gran Ilusión* <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/> propuesta de ciclos - como el dedicado a Charles Chaplin- y selecciones gratuitas, como jornada de los cortometrajes españoles más célebres de los últimos años.



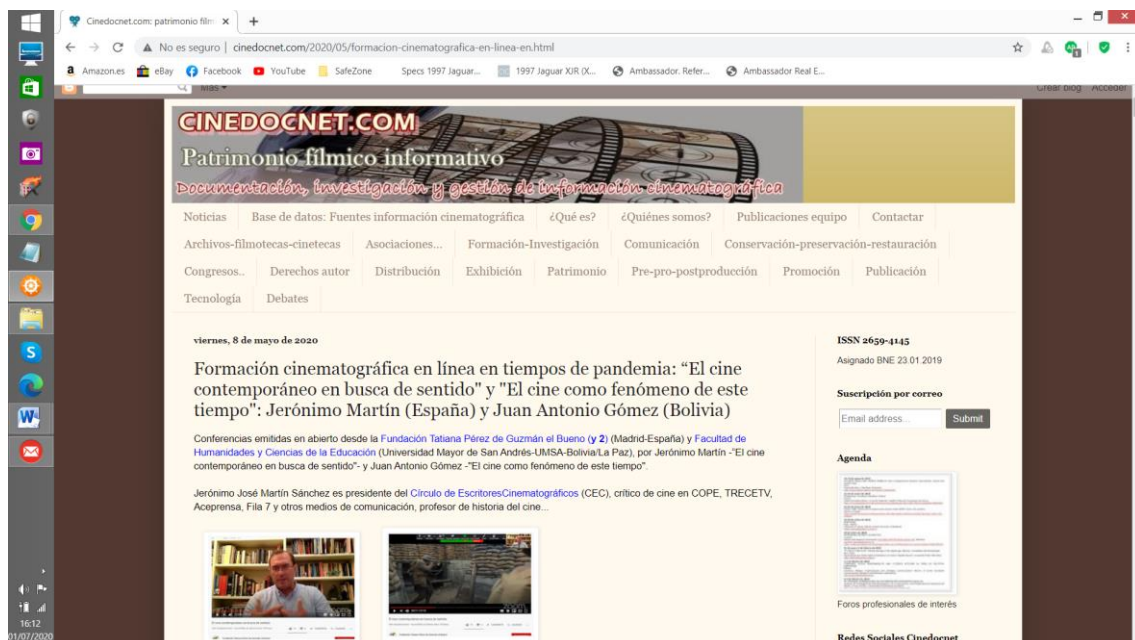


**Figura 24. Archivoz: Programación cinematográfica gratuita en línea**

**Archivoz. Programación cinematográfica gratuita online en tiempos de pandemia: archivos fílmicos en red. Madrid, Archivoz International Archives Magazine, 2020:**  
<https://www.archivozmagazine.org/es/programacion-cinematografica-gratuita-online-en-tiempos-de-pandemia-archivos-filmicos-en-red/>

#### Formación cinematográfica en línea en tiempos de pandemia

Conferencias emitidas en abierto desde la [Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno \(y 2\)](#) (Madrid-España) y [Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación](#) (Universidad Mayor de San Andrés-UMSA-Bolivia/La Paz), por Jerónimo Martín -"El cine contemporáneo en busca de sentido"- y Juan Antonio Gómez -"El cine como fenómeno de este tiempo". Jerónimo José Martín Sánchez es presidente del [Círculo de Escritores Cinematográficos](#) (CEC), crítico de cine en COPE, TRECETV, Acepressa, Fila 7 y otros medios de comunicación, profesor de historia del cine...



**Figura 25. Formación cinematográfica en línea en tiempos de pandemia**

**Cinedocnet Patrimonio filmico informativo:** documentación, investigación y gestión de información cinematográfica

### Lecturas en desescalada

Los periodistas Gemma Nierga y Jaume Figueras conversan, sin urgencias y en clave nostálgica, en 'El cine que nos abrió los ojos'. La publicación representa un a modo de brevario de la historia del cine y de sus momentos estelares, además de en un hábil análisis sociológico.



**Figura 26. Fundación AISGE: Lecturas en desescalada**

## Fundación AISGE: Lecturas en desescalada



Figura 27. Fundación AISGE: artistas, intérpretes, entidad de gestión de derechos de propiedad intelectual

### Nuestro cine nos une

#NuestroCineNosUne es el lema de esta iniciativa, que la institución pone en marcha con la colaboración de las plataformas Flixolé y Filmin y la agencia de publicidad FCB&FiRe, y que tiene como objetivo acercar más el cine español a la ciudadanía, que pasa la cuarentena en casa. Estos encuentros, que sustituyen temporalmente a los habituales que organizamos en nuestra sede, tendrán lugar en la cuenta de instagram @academiadecine. El público puede dialogar con cineastas e intérpretes españoles sobre grandes títulos de nuestra cinematografía.



**Figura 28. Academia del cine: #Nuestro cine nos une**

## Actividades del ciclo

### AMBITO IBEROAMERICANO

#### Jornadas hispano-bolivianas: “Formación en línea en Gestión de la Información y Archivística” y “Cine y Literatura” en tiempos de pandemia

Durante los días 28, 30 abril y 1 de mayo de 2020 se celebraron tres conferencias en el marco de las Jornadas hispano-bolivianas de humanidades y ciencias sociales sobre “Formación en línea de gestión de la información y archivística en tiempos de pandemia” en el marco de la [Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación](#) – Postgrado de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA-Bolivia/La Paz) en colaboración con la [Universidad Complutense](#) y la Universidad de Extremadura. Los conferenciantes fueron por parte de UCM –Dpto. Biblioteconomía y Documentación- los Dres. José López Yepes e Isabel Villaseñor, y en representación de la Universidad de Extremadura el Dr. Agustín Vivas -Dpto. Biblioteconomía y Documentación-. José López Yepes es Catedrático Emérito de la Universidad Complutense y Doctor Honoris Causa por la Universidad Mayor de San Andrés-UMSA, Agustín Vivas es Catedrático de Documentación de la Universidad de Extremadura e Isabel Villaseñor es Profesora Titular de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.



**Figura 29. Conferencias sobre gestión de la información y archivística 1**





Figura 30. Conferencias sobre gestión de la información y archivística 2

También se celebraron en el ámbito de las Jornadas mencionadas, varias conferencias virtuales sobre “Cine y Literatura” durante los meses de mayo y junio de 2020, a propósito de la situación generada por el estado de pandemia a nivel mundial.



Figura 31. Conferencias sobre cine español y cine latinoamericano

Conferencias Virtuales Cine y Literatura



## RENATA Colombia. Red Nacional Académica de Tecnología Avanzada

Plan Nacional Decenal de Educación: Apropiación pedagógica, pertinente y generalizada de las TIC. En la actualidad los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan al desafío de utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones para proveer a sus alumnos las herramientas y conocimientos necesarios. Especialmente en tiempos de pandemia, como nos aquejan en estos meses de marzo a junio y principios de julio de 2020, fechas de elaboración de estas páginas.

RENATA ofrece adecuadas herramientas para la educación virtual y el teletrabajo que permiten estar siempre conectados desde cualquier lugar, de forma rápida y segura. Realiza de manera remota reuniones, videoconferencias, clases, transmisión de eventos, entre otras actividades propias del quehacer educativo y científico.

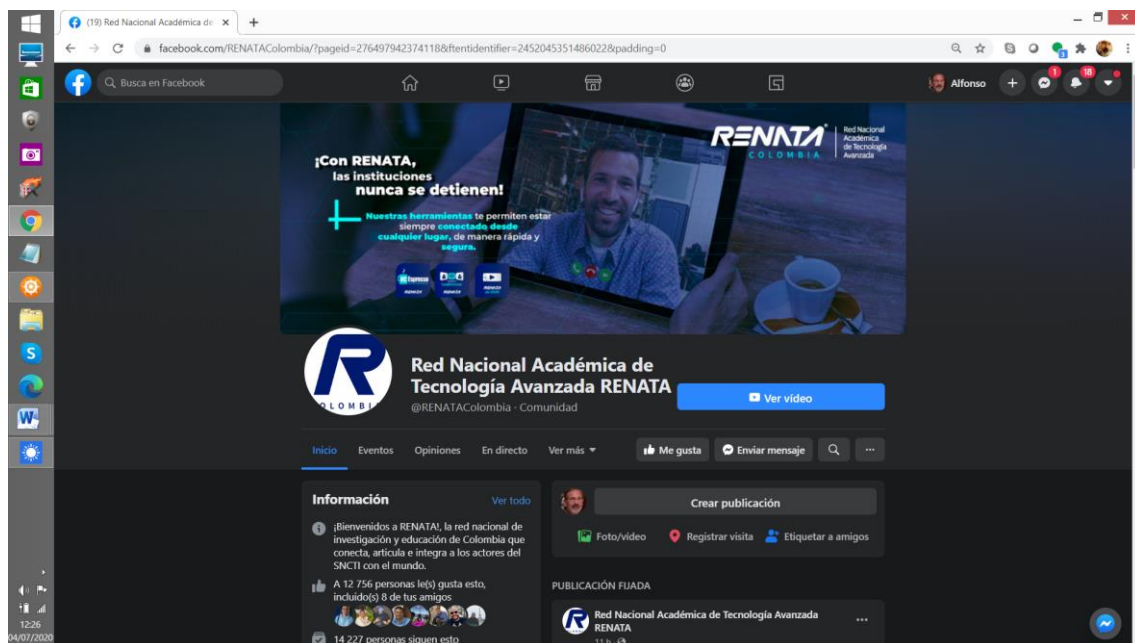


Figura 32. RENATA Colombia

Red Nacional Académica de Tecnología Avanzada1  
Red Nacional Académica de Tecnología Avanzada2

## VIRTUAL EDUCA. Innovación. Desarrollo. Inclusión

VIRTUAL EDUCA es una iniciativa originada en 2001 con la Organización de los Estados Americanos (OEA), cuya finalidad es impulsar la innovación en Educación para favorecer la transformación social y el desarrollo sostenible, especialmente en América Latina y el Caribe. Virtual Educa opera a través de una alianza de organizaciones internacionales, agencias multilaterales e instituciones públicas y privadas, reuniendo a los sectores público, empresarial, académico y sociedad civil.

Su Secretaría General estuvo adscrita a la sede de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), responsable de las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado, hasta 2010, y durante el periodo 2011-2016 a la sede de la OEA, en Washington, D.C. A partir del 01.01.2017 Virtual Educa pasó a tener un carácter global, por mandato de su Patronato, pasando su Secretaría General a estar adscrita a la sede de la Virtual Educa Foundation, International Square, Washington DC, organización sin ánimo de lucro creada por Virtual Educa para gestionar proyectos multilaterales y un fondo.



**Figura 33. Impacto pandemia del coronavirus en la calidad de la educación superior**

**Virtual Educa.connect**

**Webinars Calidad y Evaluación en Educación Superior**